



POR Amaya Michelena

La Biblioteca

Sí, pero solo hacia el final

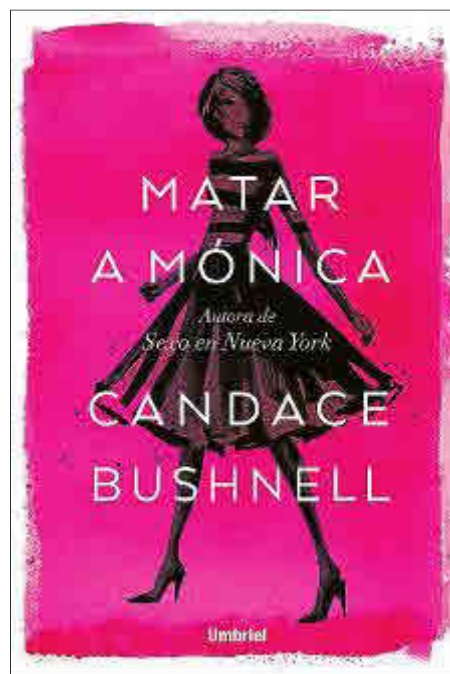
Candace Bushnell es ya una señora de respetable edad, pero en su día fue famosa por su estilo de vida fiestero y noctámbulo en el Manhattan de Studio 54. Sus propias peripecias personales sirvieron para crear a la inolvidable Carrie Bradshaw de 'Sexo en Nueva York'. Esta es una de sus últimas obras literarias

Todos -o al menos todas- hemos seguido con una sonrisa cómplice en los labios las aventuras y desventuras, amorosas y sexuales, de la inolvidable Carrie Bradshaw en la serie de televisión *Sexo en Nueva York*. Detrás de sus peripecias, tiernas y divertidas, amargas a veces, se encuentra la pluma de Candace Bushnell, auténtica creadora de la columna periodística *Sex and the city* en la que se basó su primer libro y después la serie. Antes de eso, la autora había sido una *socialite* muy conocida en la gran manzana y ahora, sobrepasados los sesenta años y con una buena ristra de obras literarias a su espalda, vuelve a las andadas con esta *Matar a Mónica*.

Una lectura ligera. Nadie que conozca a la autora pretenderá encontrar en estas páginas una obra sesuda o grandilocuente. Más bien lo contrario, lo que cualquiera

busca aquí es un rato de entretenimiento, de diversión. Y lo encuentra... casi al final de sus 320 páginas, cuando la trama da un giro inesperado y se pone divertida de verdad. Hasta ese momento, llegamos a hartarnos de las vueltas y revueltas que dan Mónica y su *alter ego* en la vida real.

Candace Bushnell construye en *Matar a Mónica* una historia que nos habla de ella, nos remite a *Sexo en Nueva York* e insiste sobre el mismo tema: una célebre escritora de *best sellers* llevados a la pantalla intenta «matar» a Mónica, su personaje, porque desea, por fin, escribir una novela seria, personal, literaria. Pero su agente, sus amigas y sus millones de lectores se lo impiden. También su mejor amiga, la actriz tontuela que interpreta a Mónica en las películas. De forma paralela, para la protagonista, Pandy 'P.J.' Wallis, la vida de eterna diversión en bucle, vida nocturna y des-



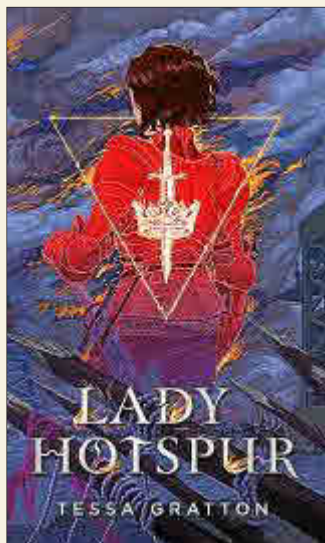
Candace Bushnell
Matar a Mónica
UMBRIEL

preocupación termina porque se enamora de verdad y decide casarse. Claro que el negocio le sale caro y acaba en divorcio.

Con estos mimbres la novela avanza a base de escenas en fiestas, piscinas, sets de rodaje cinematográfico, conversaciones entre amigas, cócteles y flirteo. Los ingredientes que todos recordarán de *Sexo en Nueva York*. Solo que aquí se da un paso más y entramos de lleno en el matrimonio, la estafa económica que conlleva para una mujer rica e independiente, y la agonia del divorcio.

Con un lenguaje sencillo, golpes de humor bien resuelto, personajes estereotipados y un argumento previsible, la novela se deja leer de forma mecánica hasta que, en el tramo final, coge carrerilla y se pone de verdad interesante. Tanto que logra arrancar alguna carcajada. Nos olvidamos de los vestidos de firma, de los tacones y de la copa en la mano y el carmín en los labios para abrazar la fealdad, la calvicie, el aislamiento, la soledad y el indescriptible sentimiento de ser ninguneada por todo el mundo. Quizá solo por leer esas páginas finales vale la pena pasar por el resto.

Novedades por A.M.



Tessa Gratton
Lady Hotspur
UMBRIEL. Barcelona, 2021

❖ Tessa Gratton, con varias novelas en su haber, autora traducida a más de veintidós idiomas, publica por primera vez bajo el sello de Umbriel esta fantasía épica inspirada en el drama shakesperiano Enrique IV con tintes feministas. Ataca sin dudar, ama con pasión, vive para siempre: este parece ser el lema de las Damas de Armas, las mujeres guerreras que han jurado lealtad a un reino inestable y han prometido defender a la sucesora a la corona, Banna Mora.



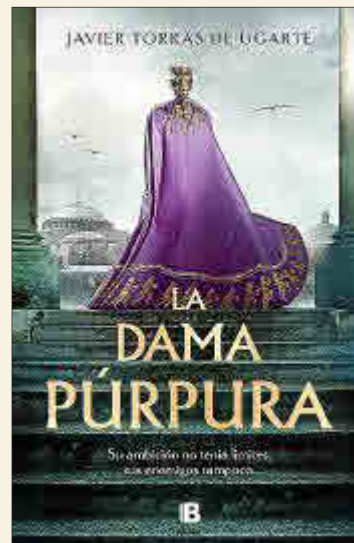
Riley Sager
Cierra todas las puertas
DESTINO. Barcelona, 2021

❖ Cuidar de un lujoso apartamento en la zona más exclusiva de Manhattan parece un trabajo ideal para Jules Larsen, ahora que acaba de quedarse sin novio, sin casa y sin trabajo. Así que, a pesar de las peculiares normas que le imponen, se muda al apartamento. Cuando extraños sucesos empiezan a ocurrir, Jules piensa que son imaginaciones suyas. Sin embargo, poco a poco será innegable que tras la fachada de este magnífico edificio y de los amables vecinos que viven en él se esconden muchos secretos.



Juan Ramón Lucas
Agua de Luna
ESPASA. Barcelona, 2021

❖ Sin apenas darse cuenta, la joven Greta, aspirante a actriz, se ve envuelta en un terrible secreto que rompe con toda su vida presente y amenaza a su propia familia. Cuando desaparece, Julio Noriega, su padre, inicia un viaje en paralelo al de ella, que llevará a ambos a un territorio de frontera entre el bien y el mal, la verdad y la mentira. Un universo tan cercano como peligroso y desconocido en el que se entrelazan el dolor y la esperanza. Desvelará ese secreto aunque tenga que ponerse en manos de asesinos.



Javier Torras de Ugarte
La dama púrpura
EDICIONES B. Barcelona, 2021

❖ Novela que recrea la fascinante vida de Irene de Atenas, la emperatriz que gobernó Bizancio durante más de veinte años. La historia de una joven de extraordinaria belleza, que pasó de crecer en la miseria a regir el destino del imperio más poderoso de su tiempo. El retrato de alguien que logró atesorar un poder inconcebible para una mujer en el siglo VIII de nuestra era. Un relato épico y apasionantemente humano, repleto de intrigas palaciegas, pasiones y sed de poder, a pesar de todos y de todo.



Adrián Moreno
Si me dijeras que sí
SUMA DE LETRAS. Barcelona, 2021

❖ Una novela de aprendizaje que rompe con cualquier tabú, un canto a la diversidad y a la libertad. Una novela romántica deliciosa que recrea con humor el primer año de universidad. Adriano Moreno debuta como novelista con una historia que, en un tono divertido, incluso jocoso, con un estilo desinhibido y cercano, es por encima de todo, una historia de amor sin tabúes ni complejos, sin etiquetas, una historia de amor LGTBI contada con verdad, sensibilidad y buen humor.